



Des mots ... pour prendre sa place

Sylvie L Trudel
animatrice culturelle à la retraite
janvier 2023



Déroulement

Mise en contexte de l'animation culturelle en milieu scolaire

Des mots pour dire

Rôles conférés aux spécialistes de l'animation culturelle

1975-85

- Écoles secondaires sont mixtes ou francophones
- Les enseignants ont des périodes d'AC et dans le Nord il y a regroupement, la RACNO
- Le stage de leadership pour les élèves des conseils d'élèves à Couchiching mène à la création de la FESFO
- 1982, la Charte canadienne des droits et libertés, dans l'article 23 permet aux Franco-Ontariens d'avoir des écoles de langue française.
- '83-'84 on embauche les premier AC non enseignants
- Le MÉO embauche Robert Leclerc pour fait état de l'AC en Ontario, L'école un lieu un milieu

1975, la naissance du vert et blanc, le drapeau franco-ontarien (1975)

1985-1995

- L'AEFO met en place des APIP dont l'AORAC
- Le Conseil des Arts de l'Ontario coordonne l'organisation de Contact Ontario en plus de Contact Ontario
- 1986, la loi donne aux francophones la gouvernance entière et exclusive de ses écoles.
- La FESFO se spécialise en animation, elle développe les Forums régionaux, les Jeux franco-ontariens et met de l'avant la voix politique de la jeunesse franco-ontarienne. Elle se fait reconnaître comme partenaire apte à fournir un encadrement professionnel et sécuritaire aux élèves.
- MÉO crée des postes de conseiller pédagogique en AC dans chacun de ses bureaux régionaux, il en découle Investir dans l'animation culturelle.
- '90-'95 Le contrat social et les "Rae Days" : pas de fonds pour la mise en oeuvre d'Investir, coupure des périodes d'AC, c'est la mort de l'AORAC.

1995-2003

- '95-2002 Années du gouvernement Harris et sa “Révolution du bon sens” on vise à sabrer dans le financement en éducation.
- 1997 Création des conseils scolaires de langue française.
- MÉO poursuit le développement de l'éducation en langue française, il en prépare l'aménagement de l'espace francophone. On discute d'enseignement en milieu minoritaire, de construction identitaire, d'approche culturelle de l'enseignement, d'actualisation linguistique, de petite enfance ...
- Contact Ontarois demeure l'occasion annuelle de regrouper les AC, offrir de la formation, diffuser les arts de la scène et échanger des idées.
- Localement, les AC s'approprient tant bien que mal les concepts d'Investir dans l'animation culturelle.

2004

● Lancement de la Politique d'aménagement linguistique (**PAL**) qui définit le mandat de l'Éducation en langue française

● L'Axe de la construction identitaire reconnaît la nécessité des spécialistes en animation culturelle et les concepts d'Investir dans l'animation culturelle. On assure ainsi le financement pour l'embauche d' AC et le financement des activités culturelles.

“L'animation culturelle est une stratégie très utile et pertinente pour l'éducation en milieu minoritaire. Ce service d'appui vise à favoriser la réussite scolaire et le cheminement culturel de l'élève en situant l'apprentissage dans un contexte significatif où la culture et la langue françaises deviennent pertinentes aux yeux de l'élève (Ministère de l'Éducation de l'Ontario, 1999, p. 85). L'animation culturelle résulte de la programmation d'actions culturelles très diverses menées par des spécialistes en animation culturelle qui appuient le travail du personnel scolaire.” PAL, page 52

Depuis 2001, le drapeau vert et blanc est officiellement reconnu comme emblème des Franco-Ontariens à Queen's Park.

2004

Conformément à la [Politique d'aménagement linguistique de l'Ontario pour l'éducation en langue française](#) et au mandat de l'école de langue française qu'elle sous-tend, le personnel enseignant doit tenir compte des deux attentes génériques suivantes :

- L'élève utilise sa connaissance de la langue française et sa capacité de communiquer oralement en français pour interpréter de l'information, exprimer ses idées et interagir avec les autres.
- L'élève manifeste son engagement pour la culture francophone en s'informant sur les [référénts culturels](#) de la francophonie, en les faisant connaître, en en discutant et en les utilisant dans diverses situations.

2005-2020

- Reprise économique, on embauche des AC, même dans l'Est!
- ACELF publie le "Cadre d'orientation en construction identitaire", "Trousse du passeur culturel"
- L'animation culturelle s'active : Y'a de la vie dans les écoles; on maintient les acquis provinciaux comme les Jeux franco-ontariens et FEL, on développe de nouveaux événements comme QCNC, Vision'Art, AFOLIE, Festival de théâtre et des stages de leadership par conseil scolaire voient le jour.
- On développe une pédagogie culturelle inspirée du modèle d'animation véhiculé à Couch.

**En 2010, le 25 septembre devient le Jour
des franco-ontariennes et des franco-ontariens**

2020-2022

Pandémie

Bouleversements dans le monde de l'animation culturelle, tout le monde à la maison!

C'est à en perdre ses repères, ses référents, sa communauté, son identité!

2022 +

Il reste des décennies à venir
pour l'animation culturelle!

Le vert et blanc

1975 : hisse le drapeau f-o : Le vert et blanc est né, un repère

2001 : reconnaissance législative du drapeau f-o : Le vert et blanc est un référent

2010 : Jour des francos : Le vert et blanc s'est construit une identité!

Ben dit moé pas!

Après 35 ans d'animation

C-ty possible? Comment ça c-ty pâssé?

La construction identitaire du vert et blanc

La communauté f-o, a pendant des années fait de la **construction de sens** auprès de ses membres pour que ceux-ci s'approprient le vert et blanc comme référent culturel.

La communauté f-o, a animé le vert et blanc afin d'**augmenter la confiance** de ses membres à s'identifier au vert et blanc.

La communauté f-o, a engagé ses membres à s'affirmer à long terme en vert et blanc.

La communauté f-o, a participé à la transformation, à la construction linguistique et culturelle, la construction identitaire du vert et blanc.

Comment?

Par l'animation culturelle

Animation

Selon le Robert, repris par Google et probablement ChatGPT!

1. Caractère de ce qui est animé, plein de vie.
2. Méthodes d'encadrement d'un groupe qui favorise l'intégration et la participation de ses membres.

Trois facettes de l'animation

Plein de vie

bouge, action, y se passe quelque chose (préféablement d'intéressant)

Méthodes d'encadrement d'un groupe

lois, institutions, programmes, la langue commune, les activités, les outils d'animation

Intégration et la participation de ses membres

la dynamique de groupe, la socialisation, le travail d'équipe, la fierté, l'appartenance.

Culture

C'est l'ensemble des traits distinctifs qui caractérisent une société ou un groupe social.

culture avec un petit c

Elle est la totalité des manifestations quotidiennes d'un peuple qui se vit, se crée, s'épanouit, se conserve et se prolonge dans le temps et l'espace.

Culture avec un grand C

Les arts et les lettres, les modes de vie, les façons de vivre ensemble, les systèmes de valeurs, les traditions et les croyances.

Exemples

Tournoi provincial de hockey féminin
Tournoi provincial d'improvisation

Jeux franco-ontariens
Volet d'improvisation aux Jeux franco-ontariens

Stages de leadership :

Couch

**Conseil
École**

Différence entre activité et animation culturelle

Méthodes d'encadrement d'un groupe qui favorise l'intégration et la participation de ses membres!

L'importance que l'on accorde à la dynamique de groupe!

Spécialistes en animation culturelle

Faites bouger les choses, mettez de la vie dans nos milieux éducatifs et communautaires, puisez action dans les deux 'Cc' de la culture et développez-y soigneusement l'encadrement de la dynamique de groupe.

La communauté franco-ontarienne a besoin de vous!

Le rôle de leader culturel

Il amène son entourage à s'approprier les éléments de la culture francophone.

Il engendre la participation aux expériences culturelles proposées.

Il influence l'affirmation identitaire.

Le rôle de coach identitaire

Il travaille au développement de la personne. Il appuie la personne dans son processus de transformation identitaire.

Il encadre une personne ou une équipe dans l'accomplissement et la réussite de ses projets en proposant des réflexions et expériences signifiantes.

Hum...

Avez-vous déjà remarqué que l'enseignant d'éducation physique devient un coach lorsqu'il entraîne une équipe sportive?

Le rôle d'animateur

Il est l'expert de la dynamique de groupe.

Il maîtrise divers modèles d'animation et les applique dans la conception des stratégies d'animation culturelle.

Il utilise une approche sociologique et fait de l'école un milieu de vie.

Le rôle de gestionnaire

Il gère un service d'animation culturelle.

Il élabore une programmation stratégique d'actions culturelles.

Il développe des stratégies d'animation à impact identitaire élevé.

Il est expert en gestion de projets et en organisation d'activités.

Il gère des ressources humaines, financières et matérielles.

Il gère des bases de données, des courriels et assiste à des rencontres.

À retenir

L'animation culturelle est un projet de société.

L'animation culturelle est une stratégie pertinente en milieu minoritaire.

L'animation culturelle a comme fondement la dynamique de groupe, l'interaction entre ses membres.

L'animation culturelle engendre la construction identitaire individuelle ET collective!

L'animation culturelle utilise l'activité comme outil d'animation.

Le poste d'animateur culturel (et ses titres dérivés) est un poste spécialisé en animation culturelle.

Un pour tous et tous pour un

Que vous soyez enseignant, animateur, agent de ...,
conseiller en...sachez que vous êtes essentiel à
l'animation de la communauté franco-ontarienne!



Défi de groupe

Identifiez un leader culturel qui osera initier un partenariat de formation universitaire pour les spécialistes en animation culturelle d'aujourd'hui et de demain!

Car sans animation culturelle, il n'y a pas de construction identitaire franco-ontarienne, il n'y a qu'apprentissage de la langue.